Settepittori Settemondi.
La Bohème di Palazzo Carminati.

100 opere inedite di
Aldo Bergamini, Neno Mori, Marco Novati, Cosimo Privato,
Luigi Scarpa Croce, Fioravante Seibezzi, Mario Varagnolo.

Torre Massimiliana,
isola di Sant'Erasmo, Venezia, **24 aprile - 6 giugno 2010**

Una rassegna sulla pittura veneta del Novecento, e un libro che la racconta, aprono ufficialmente l'attività dell'Associazione Culturale Paolo Rizzi, neonata istituzione che si propone di ricordare la figura del noto giornalista del Gazzettino e critico d'arte veneziano, scomparso nel 2007.
L'idea della mostra nasce dalla "scoperta" di una fantastica raccolta di opere d'arte, dedicate alle pittura veneta, di un collezionista che vuole mantenere l'anonimato. Pittori raccontati e valorizzati da Paolo Rizzi che sono diventati il suggestivo soggetto dell'anonima collezione. Un patrimonio finora sconosciuto che il collezionista ha voluto non solo esporre, ma anche raccontare in una sorta di catalogo-diario, dove la storia dei maestri della pittura si interseca con gli articoli di Paolo Rizzi.
Oggi questo sogno viene realizzato grazie all'impegno di Rina Dal Canton appassionata d'arte e curatrice del volume e di Ivo Prandin, giornalista, autore dei testi che, assieme ad articoli e critiche di Paolo Rizzi, completano l'opera.

A questo volume si è voluto affiancare una mostra che dia rilievo non tanto al collezionista, che per sua intenzione preferisce rimanere in disparte, ma alle opere di questa raccolta e più in particolare a quei sette giovani artisti che nel 1927 hanno vissuto con i loro sogni e le loro speranze "la bohème di Palazzo Carminati".
E' questo un gruppo storico di artisti legati a Venezia per nascita, per studi, o per scelta di vita, un nucleo che si costituisce spontaneamente subito dopo la fondamentale esperienza di Ca' Pesaro: si parlerà di loro come della "seconda generazione capesarina". Questi artisti sono Aldo Bergamini, Neno Mori, Marco Novati, Cosimo Privato, Luigi Scarpa Croce, Fioravante Seibezzi, Mario Varagnolo.

In pratica la rassegna presenta in un percorso suddiviso per artista, un centinaio di dipinti mai prima esposti al pubblico. I temi sono quelli della città e delle sue scene di vita, del ritratto, della natura morta, dei paesaggi dell'entroterra. La produzione va dagli anni Venti agli anni Cinquanta.
All'indubbio valore artistico ed estetico si aggiunge in molti soggetti il fascino tipico della pittura lagunare, motivo in più che ha orientato la scelta espositiva - grazie alla collaborazione dell'Istituzione Parco della Laguna - verso i solitari spazi della Torre Massimiliana, struttura da pochi anni ripresa dall'oblio del tempo, inserita nello splendido scenario della laguna di Venezia.
La mostra, promossa dall'Associazione Culturale Paolo Rizzi è in collaborazione con Istituzione Parco della laguna - Comune di Venezia. Ha il patrocino della Provincia di Venezia e della Regione Veneto.

Dati della mostra:

Sede: Torre Massimilana, isola di Sant'Erasmo, Venezia
Inaugurazione: sabato 24 aprile, ore 18.00 (un battello navetta gratuito con partenza da Piazzale Roma alle ore 17 è a disposizione nel giorno dell'inaugurazione,fino ad esaurimento posti.
Durata: fino a domenica 6 giugno.
Orario di apertura: mercoledì, giovedì, venerdì dalle ore 15 alle 19;
il sabato e la domenica dalle ore 11.00 alle 19.00.
Ingresso: libero.
Curatore: Rina Dal Canton.
Catalogo: a cura di Rina Dal Canton con testi di Ivo Prandin e Paolo Rizzi. Stampa Grafiche Italprint Treviso.
Info:
Alla Torre Massimiliana si arriva tramite la linea 13 Actv del servizio pubblico di trasporto acqueo. L'imbarco è presso l'approdo di Fondamenta Nuove, con partenze alle ore 10.05 - 10.45 - 11.25 - 12.05 - 12.45 - 13.25 - 14.10 - 14.50 - 15.30 - 16.10 - 16.50 - 17.30.

Associazione Culturale Paolo Rizzi:
E-mail: infoassociazione@paolorizzi.it - Tel. 333.428.38.49 - 339.426.44.13
Istituzione Parco della Laguna: Tel. 041.274.75.43. Sito internet: www.parcolagunavenezia.it